



FICHE TECHNIQUE TEMPORAIRE

CONTACTS DE MACHINE DE CIRQUE (ci-après désignée « la compagnie »)

Production :

Coordonnateur production et tournée
+1 833-624-7783 (numéro canadien)
coorprod@machinedecirque.com

**Directeur technique
et sonorisation :**

Mathieu Hudon
+1 418 933-3603 (numéro canadien)
mathieuhudon@gmail.com

Cette fiche technique rassemble les prérequis techniques nécessaires à la présentation optimale du spectacle « La Galerie ». Si le lieu proposé pour la présentation du spectacle ne peut pas se conformer à toutes les demandes techniques présentées dans cette fiche, l'acheteur est invité à communiquer avec la compagnie afin de discuter des adaptations qu'il est possible de réaliser en tenant compte des contraintes techniques de l'acheteur.

LE PLATEAU	4
DIMENSIONS MINIMALES DU PLATEAU	4
DIMENSIONS MINIMALES DU CADRE DE SCÈNE	4
HABILLAGE	4
LE SOL	4
DISPOSITION DU PUBLIC	4
RÉGIE	5
THÉÂTRE	5
ARÉNAS ET SPECTACLES EXTÉRIEURS	5
CHAUFFAGE ET VENTILATION	5
NETTOYAGE	5
LOGES ET CATERING	5
COULISSES	6
SONORISATION	6
LA COMPAGNIE FOURNIRA.....	6
INTERCOM :	6
ÉCLAIRAGE*	7
LA COMPAGNIE FOURNIRA.....	7
LA MACHINERIE	7
EQUIPE DE TOURNÉE	8
TRANSPORT DU MATÉRIEL	8
ACCÈS DU CAMION	8
DÉCHARGEMENT	8
ASCENSEUR	8
EMPLOI DU TEMPS ET BESOINS EN ÉQUIPE LOCALE	9
PRÉPARATION (AVANT L'ARRIVÉE DE L'ÉQUIPE DE LA COMPAGNIE)	9
ÉCLAIRAGE*****	9
MONTAGE	9
JOUR DE REPRÉSENTATIONS	9
DÉMONTAGE.....	9
DURÉE DE LA REPRÉSENTATION	9
LES JOURS DE REPRÉSENTATIONS	10
CONTRAT	10

LE PLATEAU

Dimensions minimales du plateau

Largeur :	8 m (26') (plus 2,5 m (8') de coulisses de chaque côté)
Profondeur :	7.5 m (24') du cadre de scène au rideau de fond (plus une coulisse pour circuler à l'arrière du plateau)
Hauteur :	6,5 m (21'6") sous les perches et sans obstacle

Dimensions minimales du cadre de scène

Largeur :	8 m (26')
Hauteur libre :	6 m (20') sans obstacle

HABILLAGE

Habillage noir à l'italienne comprenant :

- Un fond de scène avec ouverture au centre (aucun système d'ouverture n'est nécessaire)
- 5 paires de pendrillons et 5 frises disposés pour cacher les coulisses et les cintres
- Des rideaux à l'allemande pour cacher, au besoin, les découvertes

LE SOL

Le sol du plateau doit impérativement être régulier (sans jointure visible) sans aucune pente sur toute la surface* et être solide. Il doit être en mesure de résister à une charge de travail de 512,7kg/m² (5000 N/m²) à l'endroit où les quatre pattes de la planche hongroise sont appuyées. Un facteur de sécurité minimale de 1,2 quant à la charge du plancher à la rupture est requis (charge à la rupture min = 615,2kg/m² à cet endroit). À titre comparatif, la charge de travail demandée correspond environ à ce qui est exigé par le code du bâtiment canadien pour le plancher d'un bureau ou d'un entrepôt.

Si vous êtes en mesure de circuler avec un chariot élévateur sur la scène, celle-ci est assez solide pour les besoins de la compagnie. Si ce n'est pas le cas, un renforcement pourrait être requis à l'endroit où les quatre pattes de la planche hongroise sont appuyées.

Le sol doit être une surface dure (en bois ou linoléum ou autre matériau similaire). L'intégralité de la scène, y compris les coulisses, doit impérativement être propre et dégagée. Un espace d'entreposage d'environ 6m (20') x 3m (10') doit être prévu pour les caisses de transport. Des tapis passe-fils sont requis pour recouvrir le filage au sol.

**Communiquez avec la compagnie si la scène a une légère pente (à l'italienne). Il est possible de remédier à cette situation pour une pente pouvant aller jusqu'à 4%. À noter toutefois que cela augmente de façon significative le temps de montage.*

DISPOSITION DU PUBLIC

Face à la scène seulement (scène à l'italienne) **

***Communiquez avec la compagnie si ce n'est pas une scène à l'italienne. Dans certains cas, il est possible d'adapter le spectacle à un public positionné différemment*

REGIE

Théâtre

La régie doit être placée en salle. Aucune vitre et aucun écran ne doit la séparer de la scène. Une vue entière de la scène sans obstacle depuis la régie est nécessaire au bon déroulement du spectacle.

Aréas et spectacles extérieurs

La régie doit être centrée par rapport au plateau afin d'offrir une bonne vue d'ensemble de la scène. Elle doit être située sur une plateforme ayant les dimensions suivantes :

Hauteur : 1 m (3')

Largeur : 4.9m (16')

Profondeur: 2.4 m (8')

La distance de la régie par rapport à la scène doit être d'environ 23m – 30 m (75'-100').

Une barrière de sécurité devra protéger cet endroit et un gardien de sécurité devra y être en fonction en tout temps.

CHAUFFAGE ET VENTILATION

Il doit être possible d'ajuster le chauffage et la ventilation à la demande de la compagnie. Une température de 20°C doit être maintenue sur scène avant et pendant les représentations. Si l'acheteur ne peut pas contrôler la température et que celle-ci est trop extrême, le spectacle pourrait être adapté par la compagnie pour des raisons de sécurité et de santé.

NETTOYAGE

Les artistes requièrent un espace de jeu absolument propre. Les espaces environnants, c'est-à-dire le premier rang se trouvant au niveau de la scène, les coulisses et les loges, doivent être nettoyés chaque matin.

L'équipe technique de l'acheteur doit nettoyer l'espace scénique deux fois par jour. Celui-ci doit être nettoyé et séché à l'arrivée de l'équipe de la compagnie ainsi que trois heures avant l'ouverture des portes. De larges poubelles doivent se trouver de chaque côté de la scène et être vidées lorsque requis.

LOGES ET CATHERING

Une grande loge capable d'accueillir 11 personnes est nécessaire. Cette loge doit être munie de miroirs et d'un éclairage adéquat pour le maquillage et doit contenir des serviettes de toilette et des chaises. De l'eau en bouteille, du café, de thé, du lait, du vrai jus de fruits, des fruits et des légumes (crudités) frais variés, des fromages, des barres tendres « santé » doivent être également mis à disposition de l'équipe de la compagnie dans la loge. Une température de 20°C minimum doit être maintenue. L'accès au plateau, aux toilettes et aux douches depuis la loge doit être rapide et facile.

Il doit y avoir un accès internet sans fil (Wi-Fi), des sacs de glace, un four à micro-ondes et une trousse de premiers soins. Les coordonnées d'un bon massothérapeute et d'un physiothérapeute doivent être accessibles.

Les artistes ont besoin d'un espace d'échauffement. Si la loge n'est pas assez grande, ils devront avoir accès à un espace additionnel.

Les costumes de la troupe doivent être lavés à la machine, séchés à l'air libre et repassés dès l'arrivée de la compagnie et entre les représentations. L'acheteur doit fournir un habilleur pour laver les costumes, les sécher et les réparer au besoin.

La « rooming list » qui contient également la liste des allergies et des régimes alimentaires est envoyée à l'acheteur un mois avant le début des représentations.

Tout ceci doit être prêt à l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie.

COULISSES

- Un distributeur d'eau potable ou 27 petites bouteilles d'eau de source doivent être disponibles en coulisses pendant les représentations (9 du côté jardin, 9 du côté cour et 9 à l'arrière du rideau de fond).
- Des toilettes (au moins deux) doivent être accessibles des coulisses pendant les représentations.
- Une table côté cour et une table côté jardin doivent être installées pour les accessoires.
- Une poubelle doit être disposée de chaque côté.
- Une boîte de papier mouchoir doit être disposée sur chaque table d'accessoires.

SONORISATION

La conception finale de la sonorisation n'est pas complétée, mais la complexité de celle-ci devrait avoir une ampleur similaire à ce qui suit :

- Un système de son professionnel suffisamment puissant pour couvrir la surface complète du lieu de représentation (type Line Array).
- Le système devra être stéréo et en mesure de développer une puissance de 110dB à la régie de façade sans distorsion
- Console de son numérique 16 entrées / 8 sorties
- Un système de moniteurs sur scène (4 moniteurs et deux trépieds)
- Un microphone à main sans fil SM58
- Un lecteur CD
- Sub snake 8 lignes
- 2 circuits 15 ampères en arrière-scène (pour le musicien)

La compagnie fournira

- 3 Shure Beta 91
- 2 récepteurs doubles Shure U4RD
- 1 micro DPA 4061 sans fil (guitare)
- 4 émetteurs Shure U4D
- 2 antennes Active (directionnelles)

La source électrique pour le système son doit être bien distincte de celle du système lumière.

INTERCOM :

Un système d'intercom comprenant 5 casques audio est requis pour assurer une communication fluide entre le plateau, la régie et le personnel d'accueil du public.

ECLAIRAGE*

**La conception finale de l'éclairage n'est pas complétée, mais la complexité de celle-ci devrait avoir une ampleur similaire à ce qui suit :*

Un plan technique du lieu de représentation devra être fourni en format WYSIWYG (.wyg) ou Autocad (.dwg) par courriel à coorprod@machinedecirque.com au plus tard 14 jours avant la première représentation.

L'équipement doit être 100% fonctionnel et prêt pour faire le focus au niveau du sol dès l'arrivée de l'équipe de la compagnie. L'objectif est de faire un préajustement avant l'installation du décor.

- 21 par 64 medium (1000W)
- 4 ETC source4 25/50 zoom (Foh)
- 12 ETC source4 15/30 zoom (Foh)
- 7 ETC source4 750 26°
- 26 ETC source4 750 36°
- 19 Fresnel 6" 1000w
- 6 iris 1000W
- 1 MDG atmosphere
- Lot de gel selon le plan de feu
- 9 Floor Base
- 6 Boom 8'
- 89 gradateurs
- 2 ETC source4 Iris Manuel
- 11 ETC source4 Porte Gobo type B
- 17 Porte de Grange 7,5" pour Fresnel 6"
- side arm 1' (Channel 114)
- 2 circuits électriques 110-120 volts de 15 ampères pour un projecteur situé côté jardin avant-scène.

** Le plan d'éclairage et les équipements demandés sont susceptibles d'être ajustés selon la disponibilité des équipements. Des équivalences sont possibles, contactez la compagnie pour en discuter.*

La compagnie fournira

- 1 console d'éclairage Grandma2 on PC Command Wing console + PC
- 1 Atomic 3000
- 3 Altman ZS3, 36° (les lentilles doivent être au niveau de la scène et non sur scène.)
- 10 Gobo Rosco 7564 taille B
- 1 Gobo Rosco 7570 taille B

LA MACHINERIE

L'acheteur devra fournir la machinerie nécessaire au :

- focus de l'éclairage ainsi qu'au montage de certains équipements en hauteur

Toute la machinerie devra être disponible et opérationnelle tout au long de l'évènement (montage, spectacle, démontage).

EQUIPE DE TOURNEE

À titre indicatif, l'équipe de tournée de la compagnie est généralement composée de :

- 8 artistes
- 1 responsable de tournée (occasionnellement)
- 1 directeur technique/technicien son
- 1 technicien lumière

Le nombre de techniciens fournis par la compagnie peut varier en fonction de l'évènement et doit donc être confirmé dans chaque cas.

TRANSPORT DU MATERIEL

Accès du camion

Le quai de chargement du lieu de représentation doit être dégagé et entièrement accessible par camion. S'il y avait une restriction de circulation empêchant le camion d'accéder au lieu de représentation, les démarches nécessaires devront être faites par l'acheteur pour en obtenir l'autorisation.

Un espace de stationnement pour le camion situé à proximité du lieu de représentation doit être fourni gracieusement pendant toute la durée du séjour de la compagnie. Si le stationnement est payant, l'acheteur doit en assumer les frais.

Déchargement

L'accès pour le déchargement du matériel doit au minimum mesurer 2 m (6'6") de large et 2 m (6'6") de haut.

Contactez la compagnie en cas de doute. S'il y a des escaliers, des rampes d'accès doivent y être installées.

Ascenseur

Dans le cas où l'accès au lieu de représentation est assuré par un ascenseur, ce dernier doit minimalement être en mesure de contenir une caisse de 335 cm (11') par 81 cm (2'66"). Si l'ascenseur est trop petit, un autre accès est requis.

EMPLOI DU TEMPS ET BESOINS EN EQUIPE LOCALE

Préparation (**AVANT** l'arrivée de l'équipe de la compagnie)

Afin d'être en mesure d'effectuer une représentation la même journée que l'arrivée de l'équipe de la compagnie, la préparation suivante doit impérativement avoir été faite par l'acheteur :

Éclairage****

Le préaccrochage des lampes doit être effectué avant l'arrivée de la compagnie, il doit suivre rigoureusement les indications du plan d'éclairage.

L'équipement doit être 100% fonctionnel et prêt pour faire le focus au niveau du sol dès l'arrivée de l'équipe de la compagnie. L'objectif est de faire un préajustement avant l'installation du décor.

*****Communiquez avec la compagnie s'il n'est pas possible de faire un préaccrochage.*

Montage

L'acheteur s'engage à mettre à la disposition de l'équipe technique un minimum de 10 techniciens expérimentés (**PAS DE BÉNÉVOLE**) et polyvalents afin de monter les équipements d'éclairage, de son ainsi que la structure du spectacle à partir de 8h am pour une durée minimale de 6 à 8 heures.

Un horaire précis sera fourni à l'acheteur au minimum 7 jours avant la représentation. L'acheteur s'engage aussi à fournir un emploi du temps détaillé des journées à la compagnie au minimum 14 jours avant la représentation.

Jour de représentations

- 2h30 avant la représentation, la scène doit être sèche et avoir été nettoyée avant l'échauffement des artistes.
- 1 régisseur plateau connaissant bien les lieux et les équipements maison
2 h30 avant la représentation – 1 heure après la représentation
- 1 habilleur
 - Première représentation :
arrivée en même temps que les artistes au montage (durée 2h)
et après le spectacle (durée 1h30)
 - Représentations subséquentes :
arrivée 2h30 avant le spectacle (durée 1h)
et après le spectacle (durée 1h30)
- Appel spectacle de 2 h30 avant le début de la représentation
- Débriefing des artistes et des techniciens : 15 minutes après la représentation (durée de 45 minutes environ).

Démontage

6 techniciens pour le démontage et le chargement du camion (durée approximative 3 heures).

Durée de la représentation

90 minutes environ sans entracte.

Le démontage commence 15 minutes après la fin de la dernière représentation.

Il est impératif que le personnel technique soit qualifié et compétent. Il doit également être ponctuel. Dans le cas contraire, la compagnie ne peut pas garantir que la première représentation débutera à l'heure prévue !!!

Les jours de représentations

Ouverture des portes 30 minutes avant le début de la représentation. Le début du spectacle ne peut pas être retardé de plus de 10 minutes en raison de la préparation physique athlétique des artistes : ils ne doivent pas se « refroidir ».

Les artistes doivent avoir la possibilité de s'entraîner durant les jours de représentations. La préparation du plateau et l'échauffement physique commencent 2h30 avant le spectacle.

CONTRAT

Dans l'éventualité où l'acheteur considère que l'une des clauses de la présente fiche technique pourrait être problématique, il est invité à communiquer avec le directeur technique de la compagnie dans les plus brefs délais (et avant de signer la fiche technique) afin de discuter de sa situation particulière avec lui.

L'acheteur s'engage à faire parvenir une liste complète du matériel de son, d'éclairage mis à la disposition de la compagnie et de son équipe technique ainsi qu'un plan technique du lieu de représentation qui devra être fourni en format WYSIWYG (.wyg) ou Autocad (.dwg) par courriel à coorprod@machinedecirque.com au plus tard 14 jours avant la première représentation. L'approbation par le directeur technique de la compagnie de la fiche technique du lieu de représentation fournie par l'acheteur est une condition essentielle au bon déroulement de/des représentations du spectacle. L'acheteur s'engage à remplir toutes les exigences techniques de la compagnie (décrit dans le présent document) et à assumer, s'il y a lieu, les frais de location ou d'achat des équipements nécessaires au respect de ces exigences.

Le présent document fait partie intégrante du contrat signé entre la compagnie et l'acheteur. Tout non-respect de cette fiche technique constituerait une contravention au contrat et compromettrait la capacité de la compagnie à se produire sur scène.

Cette fiche technique doit être signée et rapidement envoyé par courriel à coorprod@machinedecirque.com.

NOTE : L'acheteur est invité, au moins 3 semaines avant l'évènement, à vérifier auprès de la compagnie si certains éléments de la fiche technique ont été révisés.

Lu et approuvé par (nom en lettres majuscules) : _____

Signature _____