

FICHE TECHNIQUE



DESCRIPTION DU SPECTACLE

Ghost Light – Entre la chute et l’envol est un spectacle de cirque contemporain de 60 minutes qui met en scène un duo d’artiste de cirque autour de leur planche coréenne. Le décor épuré, composé d’un cyclo pour accueillir des projections et d’un tapis de protection, met en valeur la relation des artistes et leur travail sur cette planche coréenne modifiée, qui tourne à 360°. L’ambiance sonore est travaillée à partir de sons, captés en direct par les micros positionnés sur la planche et travaillés comme composition originale. L’équipe de tournée est composée de 2 artistes de cirque sur scène, 1 musicien/sonorisateur et 2 techniciens/personnel de soutien (voir le détail p.8)

CONTACTS DE MACHINE DE CIRQUE (ci-après désignée « la compagnie »)

Diffusion :	Claire Thomas / Emilie Fournier +1 833-624-7783 poste 702 (numéro canadien) diffusion@machinedecirque.com
Logistique :	David Martel +1 833-624-7783 poste 704 (numéro canadien) david.m@machinedecirque.com
Directrice technique et éclairage :	Gabrielle Berubé Forest +33 06 76 21 61 00 (numéro français et WhatsApp) berubeforestg@hotmail.com
Sonorisation :	Jérôme Guillaume +1 514-961-5926 (numéro canadien) jerome.guillaume@gmail.com

Cette fiche technique rassemble les prérequis techniques nécessaires à la présentation optimale du spectacle « *Ghost Light – Entre la chute et l’envol* ».

Si le lieu proposé pour la présentation du spectacle ne répond pas à toutes les exigences techniques présentées dans cette fiche, l’organisateur est invité à communiquer avec la compagnie afin de discuter des adaptations possibles de réaliser.

Veuillez noter que le genre masculin est utilisé dans ce document uniquement dans le but d'en alléger la forme et d'en faciliter la lecture.

PLATEAU	4
DIMENSIONS DU PLATEAU	4
DIMENSIONS MINIMALES DU CADRE DE SCÈNE	4
HABILLAGE	4
SOL	4
DISPOSITION DU PUBLIC	5
RÉGIE	5
THÉÂTRE	5
ARÉNAS ET SPECTACLES EXTÉRIEURS	5
CHAUFFAGE ET VENTILATION	5
NETTOYAGE	5
COULISSES	6
COSTUMES	6
SONORISATION	6
INTERCOM	6
ÉCLAIRAGE	7
MACHINERIE	7
ÉQUIPE DE TOURNÉE	8
TRANSPORT DU MATÉRIEL	8
ACCÈS DU CAMION	8
DÉCHARGEMENT	8
ASCENSEUR	8
STATIONNEMENT	8
EMPLOI DU TEMPS ET BESOINS EN ÉQUIPE LOCALE	9
PRÉPARATION (<u>AVANT</u> L'ARRIVÉE DE LA COMPAGNIE)	9
MONTAGE	9
<i>Échauffement</i>	10
<i>Régisseur plateau</i>	10
<i>Machiniste et cintrier sur le spectacle</i>	10
<i>Habilleur</i>	10
DÉMONTAGE	10
DURÉE DE LA REPRÉSENTATION	10
EXEMPLE TYPE D'HORAIRE	10
LOGES	12
CATERING	12
HÉBERGEMENT ET REPAS	12
SIGNATURE	13

PLATEAU

Dimensions optimales du plateau

- Largeur : 10 m (33') (plus 2 m (6'7") de coulisses de chaque côté)
- Profondeur : 10 m (33') du cadre de la scène au rideau de fond.
Avec un proscenium de 2 m (6'7"), 9 m (30') de profondeur de scène
Si inférieur, communiquez avec la compagnie, le spectacle est adaptable.
- Hauteur : 6 m (20') sous les perches et sans obstacle.
Si inférieur, communiquez avec la compagnie, le spectacle est adaptable.

Note : le matelas sous la planche coréenne mesure 7,6 m (25') de diamètre.

Dimensions minimales du cadre de scène

- Largeur : 8 m (26')
- Hauteur libre : 6 m (20') sans obstacle

*Communiquez avec la compagnie si le plateau est plus petit ou que la hauteur est inférieure.
Dans certains cas, il est possible d'adapter le spectacle.*

HABILLAGE

Habillage noir à l'italienne comprenant :

- Un cyclo blanc – *fourni par la compagnie*
- Pendrillons et frises selon le plan d'éclairage

SOL

Le sol du plateau **DOIT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE RÉGULIER** (sans jointure visible), sans aucune pente sur toute la surface¹ et être solide. Si le sol est légèrement irrégulier, utiliser un tapis de danse noir (PVC Marley) afin de l'égaliser.

Le sol doit être en mesure de résister à une charge de travail de 512,7kg/m² (5000 N/m²) à l'endroit où la base de la planche coréenne est appuyée. Un facteur de sécurité minimale de 1,2 quant à la charge du plancher à la rupture est requis (charge à la rupture min = 615,2kg/m² à cet endroit). À titre comparatif, la charge de travail demandée correspond environ à ce qui est exigé par le code du bâtiment canadien pour le plancher d'un bureau ou d'un entrepôt.

Si vous êtes en mesure de circuler avec un chariot élévateur sur la scène, celle-ci est assez solide pour les besoins de la compagnie. Si ce n'est pas le cas, un renforcement pourrait être requis à l'endroit où la base de la planche coréenne est posée.

Le sol doit être une surface dure (en bois ou linoléum ou autre matériau similaire). L'intégralité de la scène, y compris les coulisses, doit impérativement être propre et dégagée.

¹ Communiquez avec la compagnie si la scène a une légère pente (à l'italienne). Dans certains cas, il est possible de présenter le spectacle sur ce type de scène, mais cela augmente de façon significative le temps de montage et de répétitions.

Un espace d'entreposage d'environ 6m (20') x 3m (10') doit être prévu pour les caisses de transport. Des tapis passe-fils sont requis pour recouvrir le filage au sol.

DISPOSITION DU PUBLIC

Face à la scène (scène à l'italienne)²

RÉGIE

Théâtre

La régie doit être placée en salle. Aucune vitre et aucun écran ne doit la séparer de la scène. Une vue entière de la scène sans obstacle depuis la régie est nécessaire au bon déroulement du spectacle.

Arénas et spectacles extérieurs

La régie doit être centrée par rapport au plateau afin d'offrir une bonne vue d'ensemble de la scène. Elle doit être située sur une plateforme ayant les dimensions suivantes :

- Hauteur : 1 m (3')
- Largeur : 4.9m (16')
- Profondeur: 2.4 m (8')

La distance de la régie par rapport à la scène doit être d'environ 23m – 30 m (75'-100').

Une barrière de sécurité devra protéger cet endroit et un gardien de sécurité devra y être en fonction en tout temps.

CHAUFFAGE ET VENTILATION

Il doit être possible d'ajuster le chauffage et la ventilation à la demande de la compagnie. Une température de 20°C (68°F) doit être maintenue sur scène avant et pendant les représentations. Si l'organisateur ne peut pas contrôler la température et que celle-ci est trop extrême, le spectacle pourrait être adapté par la compagnie pour des raisons de sécurité et de santé.

NETTOYAGE

Les artistes requièrent un espace de jeu absolument propre. Ce dernier doit être nettoyé et séché une heure avant l'appel des artistes, et ce, avant chaque représentation. Les espaces environnants, c'est-à-dire le premier rang se trouvant au niveau de la scène (lorsqu'il y en a un), les coulisses et les loges, doivent également être propres. De larges poubelles doivent se trouver de chaque côté de la scène et être vidées lorsque requis.

² Communiquez avec la compagnie si ce n'est pas une scène à l'italienne. Dans certains cas, il est possible d'adapter le spectacle à un public positionné différemment.

COULISSES

L'organisateur fournit :

- Un distributeur d'eau potable ou une source d'eau potable doit être disponible en coulisse pendant les représentations.
- Des toilettes (au moins deux) doivent être accessibles des coulisses pendant les représentations.
- Une table côté cour et une table côté jardin doivent être installées pour les accessoires.
- Une boîte de papier mouchoir doit être disposée sur chaque table d'accessoires.

COSTUMES

L'organisateur fournit :

- Un habilleur pour laver les costumes de la troupe, les sécher et les réparer au besoin. Les costumes doivent être lavés à la machine, séchés à l'air libre et repassés dès l'arrivée de la compagnie et entre les représentations. Ils doivent aussi être secs au départ de la compagnie.

SONORISATION

L'organisateur fournit :

- Un système de son professionnel suffisamment puissant pour couvrir la surface complète du lieu de représentation (type *Line Array* ou autre système de son similaire approuvé par la Compagnie). Le système devra être stéréo, avec caissons de basse séparés, et en mesure de développer une puissance de 110dB à la régie de façade sans distorsion.
- Console de son numérique 16 entrées / 14 sorties
- Un système de moniteurs sur scène (2 moniteurs et 2 trépieds)
- 2 microphones de surface type PCC-160 ou SM-91
- 1 microphone SM58 câblé en régie
- 1 ligne analogique du plateau à la Régie son
- Une bonne quantité de câbles XLR de diverses longueurs
- 10 câbles jack ¼ TRS à XLR mâle de 2m
- 1 câble XLR femelle à jack ¼ TRS

La compagnie fournit :

- 1 ordinateur en régie
- 1 carte son et des contrôleurs MIDI
- 5 enceintes pré amplifiées pour la diffusion multicanal (7.1)
- 5 trépieds pour enceintes pré amplifiées
- 1 microphone sans fil

INTERCOM

L'organisateur fournit :

Un système d'intercom comprenant 4 casques audio est requis pour assurer une communication fluide entre le plateau, la régie et le personnel d'accueil du public. Le casque au plateau doit être sans-fil.

ÉCLAIRAGE

(voir annexes A à I)³

Le pré-accrochage d'éclairage doit être fait avant l'arrivée de la compagnie. L'équipement doit être 100% fonctionnel et prêt pour faire le focus au niveau du sol dès l'arrivée de l'équipe de la compagnie.

L'organisateur fournit :

- 9x ETC Profile Source 4 36 degré 750W (ou équivalent)
- 6x ETC Profile Source 4 26 degré 740W (ou équivalent)
- 1x ETC Profile Source 4 Zoom 25/50 750W (ou équivalent)
- 4x ETC Profile Source 4 Zoom 15/32 750W (ou équivalent)
- 26x Fresnels 1kW
- 1x Fresnels 2kW
- 5x PAR64 CP61
- 11x PAR64 CP62
- 18x Cycliode 1kW (option à LED possible)
- 1x MDG Atmosphere
- 4x échelles de 8 pieds (2,5m)
- 4x Platines
- 83x gradateurs
- 7x circuits directs
- Gélamines (la liste est fournie avec le plan d'éclairage)

La compagnie fournit :

- 4x Clay Paky Alpha Profile 1200 + cables
 - Câblages Schuko + DMX
 - Opto Splitter
 - Ghostlight (#93)
 - Valet (#96)
 - Platine à roulettes pour Ombre (#94)
 - 1x Console GrandMA2 Command Wing
- } Ampoules à filaments nécessitant chacun gradateur (voir plan)

MACHINERIE

L'organisateur devra fournir la machinerie nécessaire au focus de l'éclairage devant atteindre les perches à 9 m (29'5") ainsi qu'au montage de certains équipements en hauteur.

Toute la machinerie devra être disponible et opérationnelle tout au long de l'évènement (montage, spectacle, démontage).

³ Le plan d'éclairage et les équipements demandés sont susceptibles d'être ajustés selon la disponibilité des équipements. Des équivalences sont possibles, contactez la compagnie pour en discuter.

ÉQUIPE DE TOURNÉE

L'équipe de tournée de la compagnie est composée de :

- 2 artistes
- 1 technicien son
- 1 directeur technique / technicien lumière
- 1 directeur de tournée ou 1 machiniste (occasionnellement, selon la cadence de tournée)

Le nombre de techniciens fournis par la compagnie peut varier en fonction de l'évènement et doit donc être confirmé dans chaque cas.

TRANSPORT DU MATÉRIEL

Accès du camion

Le quai de chargement du lieu de représentation doit être dégagé et entièrement accessible par camion. S'il y avait une restriction de circulation empêchant le camion d'accéder au lieu de représentation, les démarches nécessaires devront être faites par l'organisateur pour en obtenir l'autorisation.

Déchargement

L'accès pour le déchargement du matériel doit au minimum mesurer 2 m (6'6") de large et 2 m (6'6") de haut. S'il y a des escaliers, des rampes d'accès doivent y être installées. Contactez la compagnie en cas de doute.

Ascenseur

Dans le cas où l'accès au lieu de représentation est assuré par un ascenseur, ce dernier doit minimalement être en mesure de contenir une caisse de 335 cm (11') par 100 cm (3'3"). Si l'ascenseur est trop petit, un autre accès est requis.

STATIONNEMENT

L'organisateur doit fournir sans frais 2 espaces de stationnement pour les véhicules de la compagnie à proximité du lieu de représentation :

- Un espace pour le véhicule de l'équipe (1 minivan)
- Un espace pour un camion cube d'environ 20 pieds (ou porteur de 35 m³) pour le matériel.

EMPLOI DU TEMPS ET BESOINS EN ÉQUIPE LOCALE

(voir *Horaire type* – page 11)

Le spectacle est conçu afin que le montage et le démontage du décor et des équipements puissent s'effectuer la même journée que la représentation lorsqu'un pré-accrochage des éclairages est effectué la veille de cette dernière. Le montage est d'environ 8h et le démontage est d'environ 2h.

Veuillez noter qu'il n'est pas possible de faire deux représentations la même journée.

Un horaire précis sera fourni à l'organisateur au minimum 14 jours avant la première représentation. L'organisateur doit approuver l'horaire fourni par la compagnie et confirmer la main-d'œuvre qu'il fournira au minimum 7 jours avant la première représentation.

Il est impératif que le personnel technique fourni par l'organisateur soit qualifié et compétent. Il doit également être ponctuel. Dans le cas contraire, la compagnie ne peut pas garantir que la première représentation débutera à l'heure prévue.

Préparation (**AVANT** l'arrivée de la compagnie)

Afin d'être en mesure d'effectuer une représentation la même journée que l'arrivée de l'équipe de la compagnie, la préparation suivante doit impérativement avoir été faite par l'organisateur :

Éclairage⁴

Le pré accrochage des lampes doit être effectué avant l'arrivée de la compagnie sur le lieu de représentation, il doit suivre rigoureusement les indications du plan d'éclairage se trouvant aux Annexes A à I.

L'équipement doit être 100% fonctionnel et prêt pour faire le focus au niveau du sol dès l'arrivée de l'équipe de la compagnie. L'objectif est de faire un pré-ajustement avant l'installation du décor.

L'organisateur peut utiliser le nombre de techniciens qu'il juge nécessaire pour effectuer la préparation avant l'arrivée de la compagnie. Par contre, il doit respecter les indications de la compagnie ci-dessous pour ce qui est du personnel requis lors du montage, du démontage et des représentations.

Montage

L'organisateur s'engage à mettre à la disposition de l'équipe technique un minimum de 7 techniciens expérimentés (**PAS DE BÉNÉVOLE**) et polyvalents afin de monter les équipements d'éclairage, de son ainsi que le décor du spectacle à partir de 8h pour une durée minimale de 8 heures.

⁴ Communiquez avec la compagnie s'il n'est pas possible de faire un pré-accrochage.

Jour de représentations

Machiniste et cintrier sur le spectacle

L'organisateur fournit un machiniste et un cintrier connaissant bien les lieux et les équipements maison pour le filage et les représentations. Dans le cas de plusieurs représentations, l'organisateur s'assure que ce seront les 2 mêmes personnes sur toutes les représentations.

Le machiniste aura des tâches précises à effectuer pendant la représentation, un moment de répétitions est à prévoir avec l'équipe de tournée de la compagnie en amont de l'échauffement

Échauffement

Les artistes s'échauffent sur la scène.

Régisseur plateau

L'organisateur fournit un régisseur plateau connaissant bien les lieux et les équipements maison : 3 heures avant la représentation et 1 heure après la représentation.

Habilleur

L'habilleur fourni par l'organisateur doit respecter l'horaire suivant :

- Première représentation :
Arrivée en même temps que les artistes au montage (durée 2h) et après le spectacle (durée 2h).
- Représentations subséquentes :
Arrivée après le spectacle (durée 2h).

Démontage

L'organisateur fournit 8 techniciens pour le démontage et le chargement du camion (durée approximative 2 heures).

La scène doit être libre de tout obstacle pouvant nuire au démontage. De même, les 8 techniciens de l'équipe technique de l'organisateur doivent être entièrement dédiés au démontage de l'équipement de la compagnie.

Durée de la représentation

Environ 60 minutes sans entracte.

Le démontage commence 15 minutes après la fin de la dernière représentation.

Exemple type d'horaires

- Représentation à 20h (8 :00 p.m.) AVEC montage et démontage la même journée, consulter la page 11.
- Représentation à 20h (8 :00 p.m.) SANS montage et démontage, consulter la page 11.

HORAIRE TYPE *GHOST LIGHT*

		Équipe locale					Équipe compagnie				
		LX	SON	MACHINISTE	CINTRE	COSTUME	LX	SON	ARTISTES		
J-1		prémontage lumière et son		à l'appréciation de l'organisateur							
		Le pré-accrochage doit être fonctionnel et prêt à pointer, connecté au pupitre d'éclairage maison à l'arrivée de la compagnie.									
J O U R J	8h-12h	installation LX / SON / Cyclo compagnie		3	1	2	1	1	1	1	2
		début focus									
		tests son									
		installation accessoires									
		nettoyage costumes									
	12h-13h	REPAS									
	13h-17h	fin focus - intensités SON		3	1	1	1	1	1	1	2
		Filage									
	17h00-18h00	REPAS									
	18h00-19h30	échauffement - mise en place		1	1	1	1	1	1	1	2
19h30	entrée public										
20h	spectacle										
21h	fin spectacle							1			
21h-23h	démontage équipement compagnie		3	1	2			1	1	2	
2e spec.	La scène doit être lavée et sèche 1 heure avant l'arrivée des artistes.										
	18h00-19h30	échauffement - mise en place		1	1	1	1	1	1	2	
	19h30	entrée public									
	20h	spectacle									
21h	fin spectacle						1				

**SVP fournir des techniciens expérimentés et qualifiés
Machine de Cirque et toute l'équipe vous remercient**

LOGES

L'organisateur doit fournir une grande loge (ou plusieurs loges) capable d'accueillir 5 personnes. Cette loge doit être munie de miroirs et d'un éclairage adéquat pour le maquillage et doit contenir des serviettes de toilette et des chaises. Une température de 20°C (68°F) minimum doit y être maintenue. L'accès au plateau, aux toilettes et aux douches depuis la loge doit être rapide et facile.

Il doit y avoir un accès internet sans fil (Wi-Fi), des sacs de glace, un four à micro-ondes et une trousse de premiers soins. L'organisateur doit également fournir les coordonnées d'un bon massothérapeute et d'un physiothérapeute/ostéopathe.

CATERING

L'organisateur fournit pour 5 personnes :

- Du lait
- Du vrai jus de fruits
- Des fruits et des légumes (crudités) frais variés
- Deux pains baguettes
- Des viandes froides (variétés locales si disponibles)
- Des fromages (variétés locales si disponibles)
- Des yogourts (variés)
- Des barres tendres « santé »
- Des noix (pas d'arachide)
- Des fruits séchés
- Des barres de chocolat noir et au lait (sans arachide)
- Des boissons gazeuses
- Du café
- Du thé
- Des bières après la représentation (variétés locales si disponibles)

Le tout doit être réfrigéré s'il y a lieu.

Le catering doit être mis à disposition de l'équipe de la compagnie dans les loges.

Le catering doit être prêt à l'arrivée de l'équipe technique de la compagnie sur le lieu de représentation et disponible lors du montage et du démontage ainsi que lors des répétitions et des représentations.

HÉBERGEMENT ET REPAS

La *Rooming list* qui contient également la liste des allergies et des régimes alimentaires de l'équipe de la compagnie est envoyée à l'organisateur un mois avant la première représentation.

L'organisateur doit fournir une liste de restaurants ouverts à proximité du lieu de représentation et/ou du lieu d'hébergement en après-midi et/ou en soirée pour les repas entre les représentations ou après les représentations.

SIGNATURE

Dans l'éventualité où l'organisateur considère que l'une des clauses de la présente fiche technique pourrait être problématique, il est invité à communiquer avec le directeur technique de la compagnie dans les plus brefs délais (et avant de signer la fiche technique) afin de discuter de sa situation particulière avec lui.

L'organisateur s'engage à faire parvenir une liste complète du matériel de son, d'éclairage mis à la disposition de la compagnie et de son équipe technique ainsi qu'un plan technique du lieu de la représentation qui devra être fourni en format WYSIWYG (.wyg) ou Autocad (.dwg) par courriel à :

- diffusion@machinedecirque.com
- berubeforestq@hotmail.com

au plus tard 30 jours avant la première représentation.

L'approbation par le directeur technique de la compagnie de la fiche technique du lieu de représentation fournie par l'organisateur est une condition essentielle au bon déroulement de/des représentations du spectacle. L'organisateur s'engage à remplir toutes les exigences techniques de la compagnie (décrit dans le présent document) et à assumer, s'il y a lieu, les frais de location ou d'achat des équipements nécessaires au respect de ces exigences.

Le présent document fait partie intégrante du contrat signé entre la compagnie et l'organisateur. Tout non-respect de cette fiche technique constituerait une contravention au contrat et compromettrait la capacité de la compagnie à se produire sur scène.

Cette fiche technique doit être signée et retournée par courriel à diffusion@machinedecirque.com

Lu et approuvé par (nom en lettres majuscules) : _____

Organisateur / nom du Théâtre : _____

Signature :

Date : _____